

485. PROJETO DE COLETA DE SEMENTES E PRODUÇÃO DE MUDAS DE ESPÉCIES ARBÓREAS NATIVAS DA EMBRAPA TRANSFERÊNCIA DE TECNOLOGIA. V. Paul¹, E. Hirano¹ (¹EMBRAPA SNT, C. Postal 317, CEP 89.460-000, Canoinhas, SC, e-mail: elciohirano.emcan.snt@embrapa.br)

RESUMO – O Escritório de Negócios de Canoinhas da EMBRAPA Transferência com financiamento do CNPQ e com apoio técnico da Rede de Sementes Sul (projeto da UFSC), executou um projeto de coleta de sementes e produção de mudas de espécies arbóreas nativas da Floresta com Araucária, na região norte e oeste de Santa Catarina, entre 2001 a 2004, com a finalidade de disponibilizar mudas para projeto de recomposição de áreas degradadas em matas ciliares e reservas legais de propriedades agrícolas. A coleta de sementes foi realizada em fragmentos florestais públicos e privados por professores e alunos da Universidade do Contestado *campus* de Canoinhas, sob contrato de empreitada, que realizaram a coleta escalando em árvores com rapel, posteriormente fazendo o beneficiamento manualmente e secagem ao ar livre sob sombra. Para a produção de mudas a EMBRAPA estabeleceu contratos de licenciamentos com 5 viveiristas (Aroma em Itaiópolis, Florestal Sul Brasil em Faxinal dos Guedes, José Savinski em Três Barras, Rio do Pinho Sementes e Mudanças em Canoinhas, Eco Florestal em Chapecó, Top Mudanças em Preto União e Colégio Agrícola do CEDUP em Canoinhas, no qual recebiam sementes gratuitamente e na comercialização pagavam um royalty de 13% do valor da muda vendida. Com resultado deste projeto em 3 anos de atividades, coletou o total de 522 kg das espécies (Araçá, araticum, aroeira, bracatinga, cambará, canela amarela, canela fogo, canela guaicá, canela imbuia, capororoca, caúna, cereja, cuvata, guabiroba, imbuia, ingá, jerivá, leiteiro, miguel pintado, pessegueiro bravo, pitanga, canela sassafrás, tarumã, uvaia, vacuum vassourão preto) e produziu e comercializou 296.810 mudas das espécies (imbuia, canela guaicá, tarumã, cuvata, cambará, araticum, canela fogo, jerivá, leiteiro, pessegueiro bravo, sete capotes, canela sassafrás, vassourão preto, miguel pintado, bracatinga, aroeira, canela de porco, vassoura, guamirim, capororoca, caúna), além de realizar 1 curso de capacitação para coletores de sementes, 7 palestras e a montagem de uma unidade demonstrativa de recomposição de área degradada na Localidade de Campina do Jungles em Papanduva (SC).

Palavras-chave: sementes, mudas, espécies nativas

Revisores: Odone Bertocini; Ubirajara Ribeiro Mindêllo Neto (EMBRAPA/SNT)

486. EFEITO DO SUBSTRATO NO DESEMPENHO FISIOLÓGICO DE SEMENTES DE PARICÁ (*SCHIZOLOBIUM AMAZONICUM* HUBER EX DUCKE, LEGUMINOSAE - CAESALPINIOIDEAE). E.D. Cruz¹, W.M.O. do Nascimento¹ (¹Embrapa Amazônia Oriental, C. Postal 48, CEP 66.017-970, Belém, PA, e-mail: eniel@cpatu.embrapa.br, walnice@cpatu.embrapa.br)

RESUMO – Diante da carência de informações sobre o tema na literatura especializada, o presente estudo objetivou verificar os efeitos dos substratos areia, areia+serragem (1:1) e vermiculita no desempenho fisiológico de sementes de paricá. A areia foi esterilizada a 220°C e a areia+serragem a 97°C, durante duas horas. As sementes foram escarificadas em lixa para madeira (referência 80) e em seguida semeadas a 1cm de profundidade nos substratos que, mantidos com disponibilidade hídrica próxima da capacidade de campo, permaneceram em ambiente laboratorial desprovido de controles de temperatura e umidade relativa. Aos 12 dias após a semeadura, foram quantificados a germinação, o diâmetro do coleto e o comprimento e o peso da matéria seca das plântulas. O ensaio foi conduzido em delineamento inteiramente casualizado com oito repetições de 25 sementes. Foi detectada diferença estatística ($P \leq 0,01$) entre os tratamentos para todas as variáveis. O substrato areia+serragem superou os demais invariavelmente, no favorecimento à germinação e ao desenvolvimento das plântulas.

Palavras-chave: espécie florestal, Amazônia

Revisores: José Edmar Urano de Carvalho (Embrapa Amazônia Oriental); Walter Rodrigues da Silva (ESALQ)