



CONTROLE CULTURAL

514

Boro, aplicação foliar e conseqüências na podridão parda (*Monilinia fructicola*) em pêsegos da cultivar 'Chimarrita'

(Boron foliar application and consequences on brown rot (*monilinia fructicola*) in the 'chimarrita' peach tree)

Freitas, R.F. ⁽¹⁾; Basso, A. ⁽¹⁾; Seibt, T. ⁽²⁾; Rodighero, K. ⁽²⁾; Melo, G.W. ⁽³⁾; Brunetto, G. ⁽⁴⁾

¹UERGS-BG, ²UCS, ³Embrapa Uva e Vinho, ⁴UFSC.

E-mail: rfernandofreitas@yahoo.com.br

O boro é conhecido pelas suas atividades enzimáticas na planta, sua deficiência leva à inibição ou paralisação do crescimento dos tecidos meristemáticos da parte aérea, reprodutiva e das raízes. Objetivando avaliar a relação entre ocorrência de podridão parda do pêsego e a aplicação de boro via foliar, foi realizado a campo no município de Farroupilha-RS, um experimento utilizando pessegueiros da cv.Chimarrita, no espaçamento (5 x 3m), idade de 7 anos, conduzidos em taça com 4 ramos. O delineamento experimental foi inteiramente casualizado com 6 tratamentos e 3 repetições. Aplicou-se semanalmente um litro de solução de B 0,3% (ácido bórico), sendo então os tratamentos avaliados: testemunha (sem aplicação), B1 (cinco aplicações) B2 (quatro aplicações), B3 (três aplicações), B4 (duas aplicações), B5 (uma aplicação). Após a colheita, os frutos foram deixados em temperatura ambiente e após dez dias foi avaliado o percentual de incidência de podridão parda. Os resultados decorrentes deste tipo de manejo oscilaram conforme o número de tratamentos. Na testemunha o percentual de frutos perdidos foi de 55%, quando aplicado uma vez somente, o percentual de frutos podres foi de 10%, já nos tratamentos B4, B3, B2 este percentual se elevou para aproximadamente 30%, e no tratamento com 5 doses houve novamente uma pequena redução no percentual de podridão. Os resultados sugerem que o aumento do número de aplicações de boro não se correlaciona com a incidência da podridão parda na pós- colheita.

Hospedeiro: *Prunus persica*, Pessegueiro

Patógeno: *Monilinia fructicola*

Doença: "Podridão parda"

Área: Trato Cultural